




|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

### Цели освоения дисциплины:

- формирование целостного представления о возникновении и основных этапах становления дизайна, науки и техники.
- формирование знаний в области истории дизайна, науки и техники в контексте эстетического, технологического и социокультурного функционирования дизайна.

### Задачи освоения дисциплины:

- с исторической точки зрения рассмотреть и проанализировать этапы становления дизайна, науки и техники;
- познакомить с отечественным и зарубежным опытом использования принципов формообразования промышленной продукции в условиях массового производства;
- рассмотреть основные направления и теории в истории дизайна, науки и техники;
- изучить становление и развитие школ дизайна и современного искусства в различных странах и регионах, а также раскрыть сущность единства эстетического и утилитарного как основы дизайна.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП


Дисциплина «История дизайна, науки и техники» относится к обязательным дисциплинам (модулям) базовой части ОПОП. Для освоения дисциплины входными знаниями, умениями и компетенциями студента являются знания, умения и компетенции, освоенные в ходе изучения дисциплин: История и теория культуры, Пропедевтика, Философия, История орнамента, История декоративно-прикладного искусства

Данная дисциплина является предшествующей для дальнейшего освоения дисциплин (модулей) ОПОП: Правовые и финансовые основы дизайнерской деятельности, История искусства. Предшествует прохождению следующих практик: Проектная деятельность, Научно-исследовательская практика, Преддипломная практика. А также предшествует подготовке к сдаче и сдаче государственного экзамена, подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.


## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Перечень формируемых компетенций в процессе освоения материала по дисциплине с указанием кода и наименования компетенций, соотнесенных с установленными разработчиком РПД индикаторами достижения каждой компетенции отдельно в соответствии с ФГОС ВО.*

| Код и наименование реализуемой компетенции   | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций   |
|--|--|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения | ИД-1ук1<br>Знать методики поиска, сбора и обработки информации, метод системного анализа<br>ИД-2ук1<br>Уметь применять методики поиска, сбора, обработки информации, системный подход для решения поставленных |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|  |   |
|--|---|
| поставленных задач   | задач и осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников<br>ИД-3ук1<br>Владеть методами сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации, методикой системного подхода для решения поставленных задач   |
| ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД-1 опк1<br>Знать терминологический аппарат в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна<br>ИД-1.1опк1<br>Знать особенности развития периодов древнего, западноевропейского и отечественного искусства; творчество представителей данных периодов<br>ИД-1.2опк1<br>Знать проблематику соотношения культуры и цивилизации; историю культуры древних цивилизаций, западноевропейской и отечественной культуры; особенности культурологических концепций от античности до XX века;<br>ИД-1.3опк1<br>Знать религиозные, философские и эстетические идеи конкретного исторического периода и их значение в мировой культуре<br>ИД-2 опк1<br>Уметь анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества; анализировать произведения древнего, западноевропейского и отечественного искусства; ориентироваться в истории и теории школ и направлений культуры XIX и XX вв.;<br>ИД-2.1опк1<br>Уметь рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода<br>ИД-3опк1<br>Владеть навыками абстрактного мышления, способностью к анализу и синтезу<br>ИД-3.1опк1<br>Владеть способностью и готовностью к диалогу и участию в дискуссиях; приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и аргументированного изложения собственной точки зрения;<br>ИД-3опк1<br>Владеть навыками применения знаний в области истории и теории искусства, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |
| ОПК-2 Способен   | ИД-1опк2  |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|  |  |
|--|--|
| <p>работать с научной литературой;<br/>собирать,<br/>анализировать и обобщать результаты научных исследований;<br/>оценивать полученную информацию;<br/>самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p> | <p>Знать методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.<br/>ИД-1.1опк2<br/>Знать о целях, задачах содержания, формах, методах средствах и результатах научных исследований<br/>ИД-1.2 опк2<br/>Знать о целях, задачах содержания, формах, методах средствах и результатах процесса проектирования объектов дизайна<br/>ИД-2опк2<br/>Уметь работать с научной литературой, оценивать полученную информацию<br/>ИД-2.1опк2<br/>Уметь формулировать цели, задачи, актуальность научного исследования; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; участвовать в научно-практических конференциях<br/>ИД-2.2опк2 Уметь осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач ИД-3опк2<br/>Владеть навыками абстрактного мышления, способностью к анализу и синтезу<br/>ИД-3.1опк2<br/>Владеть опытом проведения необходимых предпроектных исследований в практике проектирования различных объектов дизайна<br/>ИД-3.2опк2 Владеть навыками публичного представления своих научных и творческих разработок; изложения и аргументации конкретного мнения; ведения научной и профессиональной дискуссии</p> |
|--|--|


#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 2

##### 4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах)

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.*

| Вид учебной работы   | Количество часов (форма обучения <b>очно-заочная</b> ) |                     |
|--|--|---------------------|
|  | Всего по плану   | В т.ч. по семестрам |
|  |  | 4                   |
| 1  | 2  | 3                   |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП | 16   | 16                  |
| Аудиторные занятия:  | 16   | 16                  |
| • Лекции<br>(в т.ч. ПрП)*  | 8  | 8                   |
| • семинары и практические занятия                                  | 8  | 8                   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|   |                                   |                                   |
|---|-----------------------------------|-----------------------------------|
| (в т.ч. ПрП)*   |                                   |                                   |
| • лабораторные работы, практикумы<br>(в т.ч. ПрП)*  | Не предусмотрено УП               | -                                 |
| Самостоятельная работа  | 56                                | 56                                |
| Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов) | Устный опрос, презентация, доклад | Устный опрос, презентация, доклад |
| Курсовая работа   | Не предусмотрено УП               | -                                 |
| Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)  | зачет                             | зачет                             |
| Всего часов по дисциплине   | 72                                | 72                                |

*В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий в таблице через слеш указывается количество часов работы ППС с обучающимися для проведения занятий в дистанционном формате с применением электронного обучения.*


*\*часы ПрП по дисциплине указываются в соответствии с УП, в случае, если дисциплиной предусмотрено выполнение отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью обучающихся.*

#### **4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы:**


*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.*

Форма обучения **очно-заочная**


| Название разделов и тем  | Всего | Виды учебных занятий |                                |                                 |                               |                        | Форма текущего контроля знаний |
|--|-------|----------------------|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------------------|
|  |       | Аудиторные занятия   |                                |                                 | Занятия в интерактивной форме | Самостоятельная работа |                                |
|  |       | Лекции               | Практические занятия, семинары | Лабораторные работы, практикумы |                               |                        |                                |
| 1  | 2     | 3                    | 4                              | 5                               | 6                             | 7                      | 8                              |
| <b>Раздел 1. Из истории техники, великих открытий и изобретений</b>  |       |                      |                                |                                 |                               |                        |                                |
| 1. Введение. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в середине века. Предпосылки | 12    | 1                    | -                              | -                               | -                             | 6                      | Устный опрос                   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|   |    |   |   |   |   |   |  |
|---|----|---|---|---|---|---|--|
| создания<br>машинной<br>техники   |    |   |   |   |   |   |  |
| 2. Промышленна<br>я революция в<br>Европе.<br>Научно-<br>технические<br>открытия и<br>изобретения<br>к.18-н.19вв  | 12 | 1 | - | - | - | 6 | Устный<br>опрос,<br>презентац<br>ия,<br>доклад |
| <b>Раздел 2. Конец 19 века. Зарождение новой философии формообразования</b>   |    |   |   |   |   |   |  |
| 3. Техника как<br>искусство.<br>Первые<br>всемирные<br>промышленны<br>е выставки<br>Конец 19 века.<br>Первые теории<br>дизайна.<br>Русская<br>инженерная<br>школа на<br>рубеже 19-20<br>веков | 12 | 2 | - | - | - | 6 | Устный<br>опрос,<br>презентац<br>ия,<br>доклад |
| <b>Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков</b>  |    |   |   |   |   |   |  |
| 4. Модерн.<br>Поиск нового<br>стиля в<br>Европе.<br>Основные<br>течения стиля<br>модерн.<br>Творчество<br>О.Бердслея,<br>Ч.Макинтоша,<br>Т.Климта. «Ар<br>Нуво» во<br>Франции                 | 12 | 2 | - | - | - | 6 | Устный<br>опрос,<br>презентац<br>ия,<br>доклад |
| 5. Первые идеи<br>функционализ<br>ма в Европе.<br>Германский<br>Веркбунд.<br>Художественн<br>ый авангард в<br>Европе начала<br>20 века.   | 12 | 2 |   | - | - | 6 | Устный<br>опрос,<br>презентац<br>ия,<br>доклад |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|  |    |   |   |   |   |   |                                   |
|--|----|---|---|---|---|---|-----------------------------------|
| Группа «Де Стейл»  |    |   |   |   |   |   |                                   |
| <b>Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века</b>   |    |   |   |   |   |   |                                   |
| 6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика | 12 | - | 2 | - | - | 8 | Устный опрос, презентация, доклад |
| <b>Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов</b>  |    |   |   |   |   |   |                                   |
| 7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех» Эргономический дизайн                          | 12 | - | 2 | - | - | 6 | Устный опрос, презентация, доклад |
| <b>Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов</b>   |    |   |   |   |   |   |                                   |
| 8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн              | 12 | - | 2 | - | - | 6 | Устный опрос, презентация, доклад |
| <b>Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества</b>                        |    |   |   |   |   |   |                                   |
| 9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых Постмодерн. Новый дизайн                          | 12 | - | 2 | - | - | 6 | Устный опрос, презентация, доклад |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|                    |            |          |          |          |          |           |  |
|--------------------|------------|----------|----------|----------|----------|-----------|--|
| рубежа тысячелетий |            |          |          |          |          |           |  |
| <b>Итого</b>       | <b>108</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>56</b> |  |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Из истории техники, великих открытий и изобретений

**Тема 1. Введение. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в середине века. Предпосылки создания машинной техники.**

Изобретение рукоятки, лука и стрел, колеса и повозки, плетения и ткачества. Первые предметы быта из керамики. Литье металла. Разделение труда. Войны и развитие техники. Книгопечатание, изобретение бумаги, очков и компаса. Мануфактура. Гидравлический двигатель. Теория машин.

**Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения к.18-н.19вв.**

Начало технической революции. Двигатель Джеймса Уатта. Изобретение конвейера. Научные открытия и технические изобретения.

### Раздел 2. Конец 19 века. Зарождение новой философии формообразования

**Тема 3. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Конец 19 века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков.**

Хрустальный дворец Джозефа Пэкстона; Дворец промышленности и башня Эйфеля. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании. Английский искусствовед Земпер, идеи Джона Рескина, Уильям Морис и движение «Искусства и ремесла». Развитие русской технической науки и российские промышленные выставки 19 века.

### Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков.

**Тема 4. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Основные течения стиля модерн. Творчество О. Бердслея, Ч. Макинтоша, Т.Климта. «Ар Нуво» во Франции.**

Антонио Гауди, Анри Ван де Вельде, Карло Бугатти. Принципы формообразования нового стиля. Стилиевые направления в модерне.

**Тема 5. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Группа «Де Стейл».**

Оригинальные решения, связанные с технологией строительства жилых помещений. Луис Салливен, Френк Ллойд Райт.

### Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века.

**Тема 6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика**

История становления этой школы. Задачи которые ставились там, требования, учебная структура и деятели, работавшие в БАУХАУЗ.


Учебные цели и структура. Металлообрабатывающий факультет. Деревообделочный факультет. Становление профессии дизайнер.

### Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов.

**Тема 7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн**

Арт-Деко в США. Дизайн и техника. Мировой экономический кризис. Обтекаемая



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

форма. Эргономичный дизайн. Формирование профессии «дизайнер». Органический дизайн. Американское понимание дизайна.

#### **Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов.**

##### **Тема 8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн.**

Элитарный дизайн. Стайлинг. Автомобильный стиль. Новые материалы. Развитие профессии «дизайнер». Стиль молодых. Прет-а-порте. Государственная поддержка дизайна. Дизайн Великобритании 40-х годов. Шведский модерн. Датский стиль тикового дерева. «Шведская кухня». Развитие органического дизайна в Скандинавии. Послевоенный дизайн в СССР. От большой робы к джинсам. Кристиан Диор. Новый взгляд на развитие моды.

#### **Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества**

##### **Тема 9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий**

Смена приоритетов. Поп-Арт. Поп-дизайн- культура для молодых. Оп-Арт. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава. «Хай Тек» в архитектуре, дизайне. Дизайн на рубеже тысячелетий. Миниатюризация изделий. Менеджмент и маркетинг в дизайне. Дизайн и экология. НорманФостер. «Хай-Тек» в архитектуре и дизайне. Миниатюризация изделий. Пример SonyWalkman. Бестелесный дизайн. Дизайн, менеджмент и маркетинг. Свочеризация. Дизайн и экология. Ландшафтный дизайн

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Форма обучения очно-заочная**

#### **Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века**

##### **Тема 6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика**

Форма проведения - семинар

##### **Вопросы к теме:**


1. Значение Баухауза и его роль в развитии дизайна.
2. Деятельность В. Кандинского и П. Клее, как преподавателей Баухауза.
3. Деятельность В. Гропиуса – первого директора Баухауза. Его педагогический кодекс, творческие работы.
4. Учебные цели и структура ВХУТЕМАС.
5. Развитие советской архитектуры в 1917-1933, конкурс во Дворце труда.
6. Работы К. Мельникова. Конкурс на проект Дворца Советов.

#### **Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов.**

##### **Тема 7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн.**

Форма проведения - семинар

1. Арт-Деко в США.
2. Дизайн и техника.
3. Обтекаемая форма в американском дизайне.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

## **Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов.**

### **Тема 8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн**

Форма проведения - семинар

#### **Вопросы к теме:**

1. Элитарный дизайн.
2. Автомобильный стиль.
3. Новые материалы в дизайне.
4. Дизайн Великобритании 40-х годов.
5. Развитие органического дизайна в Скандинавии.
6. Послевоенный дизайн в СССР.

## **Раздел 7. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70 годов. Дизайн постиндустриального общества**

### **Тема 9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий**

Форма проведения - семинар

#### **Вопросы к теме:**

1. Поп-арт.
2. Оп-арт.
3. Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Танге и Курокава.
4. Дизайн в контексте современной проектной и художественной культуры.
5. Ландшафтный дизайн.
6. «Хай-Тек». Творчество Нормана Фостера. Международный центр искусств им. Д.Помпиду в Париже.


## **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

## **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **Темы контрольных заданий (текущий контроль, презентация).**

1. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: стул.
2. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: очки.
3. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: фен.
4. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: пылесос.
5. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: автомобиль.
6. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: телефон.
7. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: краски и красители.
8. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: книги.
9. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: чайник.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

10. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: самовар.

11. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: застёжки.

12. История возникновения и предпосылки изменения формообразования на примере одного предмета: мультипликация.

**Цель** контрольных заданий: проследить исторические причины изменения формы и утилитарных и эстетических функций выбранного предмета.

**Задачи:** проанализировать исторические этапы изменения выбранного предмета и представить в виде презентации процессы изменения формообразования и функций использования предмета.

**Требования к оформлению контрольного задания:**

Контрольное задание студент представляет в виде презентации или коллажа. Тему текущего контрольного задания (презентацию, коллаж) учащийся может выбрать и предложить самостоятельно в соответствии с изучаемым материалом.

**Требования к содержанию и объёму контрольного задания:**

Выполнение контрольного задания (презентация, коллаж) должно отвечать следующим требованиям:

- тема контрольного задания должна быть раскрыта полностью;
- должны быть выделены этапы изменения формы предмета;
- определены причины и события, которые повлияли на изменение формы предмета;
- необходимо выделить утилитарные и эстетические функции предмета;
- рассмотреть современное использование предмета;
- презентация (коллаж) должна состоять не менее, чем из 10 слайдов, информация подкреплена соответствующим визуальным материалом.

**Критерии и шкалы оценки контрольного задания:**

**высокий (отлично)** - тема контрольного задания раскрыта правильно и полно в соответствии с перечисленными требованиями, подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа) соответствует выбранной теме;

**достаточный (хорошо)** – тема контрольного задания раскрыта недостаточно полно, подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа) соответствует выбранной теме;


**пороговый(удовлетворительно)**– тема контрольного задания недостаточно раскрыта, не полностью систематизирован подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа);

**критический (неудовлетворительно)** – тема контрольного задания не раскрыта, не полностью систематизирован подобранный визуальный и текстовый материал для презентации (коллажа).

При текущем контроле студент считается аттестованным при выполнении контрольного задания на высоком (отличном), достаточном (хорошо) или пороговом (удовлетворительно) уровне.

**Темы докладов:**

- 1.Стиль Арт-Деко во Франции.
- 2.«Фольксваген»- немецкий народный автомобиль.
- 3.Жилищная архитектура Германии.
- 4.Особенности итальянского дизайна.
- 5.Стиль Оливетти.
- 6.Новые материалы: пластмассы, пластики, полиэстер.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |


7. Стилъ «Браун».
8. Эпоха архитектурных утопий.
9. Развитие концепции «Дом – машина для жилья».
10. Геодезические купола Фуллера.
11. Группы «Архизум» и «Штурм», школа-лаборатория «GlobalTools».
12. Изобразительный язык постмодернизма.
13. Работы Р. Вентури, У. Мура, Джонсона. Сферы деятельности группы «Мемфис».
14. Движение «Нового дизайна» в Германии, Англии, Испании.
15. Творчество Филиппа Старка.
16. Архитектура и дизайн парков Диснея.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

*Приводится нумерованный список вопросов к экзамену (зачету).*

### Перечень вопросов к зачету:

1. Определения термина дизайн, основные виды дизайна.
2. Дизайн в доиндустриальную эпоху.
3. Характерные особенности создания приборов и механизмов, примеры протодизайнерского подхода.
4. Протодизайнерская программа мебельной фабрики «Братья Тонет»
5. Творческий метод дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша
6. «Геометрический стиль» в проекторной практике Гиррита Томаса Ритвелда
7. Творческая деятельность Петера Беренса
8. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ - основные методы и принципы системы образования.
9. Полиграфическое искусство Советской России 1920-1930 г.г.
10. Реклам-конструкт В.Маяковского и А.Родченко
11. Педагогическая система Баухауза
12. Конструктивизм
13. Супрематизм
14. Ле Корбюзье – дизайнер мебели и интерьеров
15. Стилъ ар деко и его влияние на формообразование предметной среды в Западной Европе и США, особенности его появления в СССР.
16. Инженерный дизайн 1930-х г. в СССР
17. Первая всемирная промышленная выставка
18. Эстетические идеи Д. Рескина
19. Архитектурный стилъ
20. Художественный китч
21. Веркбунд – германский художественно-промышленный союз
22. Пионеры промышленного дизайна США. Стайлинг.
23. Развитие ремесла в эпоху Средневековья.
24. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
25. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.
26. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
27. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище
28. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.
29. Концепция производственного искусства. Теория и практика.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

30. Теоретические взгляды Рёскина, Морриса, Земпера, Рёло и их вклад в развитие теории дизайна.
31. Стилль модерн и его влияние на развитие дизайна.
32. Школы промышленного конструирования в начале XX в.
33. Баухауз: разработка принципов формообразования промышленной продукции.
34. Создание ВХУТЕМАСа, его роль в разработке принципов промышленного искусства в СССР в 1920-1930-е гг.
35. Особенности формирования советского дизайна, первые советские дизайнеры.
36. Предпосылки возникновения промышленного дизайна в США.
37. Основные принципы коммерческого дизайна.
38. Р. Лоуи - пионер коммерческого дизайна.
39. Высшая школа формообразования в Ульме: новая концепция дизайн-образования.
40. Традиции и новаторские технологии в японском дизайне.
41. Массовая культура, поп-арт в дизайне: Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург
42. Оп-арт и кинетическое искусство: В. Вазарели и влияние его творчества на формирование дизайна.
43. Перспективы развития современного дизайна. Проблемы экологии в дизайне.


## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*


*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.*

### Форма обучения **очно-заочная**


| Название разделов и тем  | Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.) | Объем в часах | Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.) |
|--|---|---------------|---|
| Раздел 1. Из истории техники, великих открытий и изобретений   |   |               |   |
| Тема 1. Введение. На заре технической цивилизации. Первые орудия труда и механизмы. Ремесленное производство в середине века. Предпосылки создания машинной техники. | проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена  | 6             | Устный опрос  |
| Тема 2. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и   | проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена  | 6             | Устный опрос, презентация,                              |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|  |   |   |                                   |
|--|---|---|-----------------------------------|
| изобретения к.18-н.19вв.   |   |   | доклад                            |
| Раздел 2. Конец 19 века.<br>Зарождение новой философии<br>формообразования   |   |   |                                   |
| Тема 3. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Конец 19 века. Первые теории дизайна. Русская инженерная школа на рубеже 19-20 веков. | проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена                        | 6 | Устный опрос, презентация, доклад |
| Раздел 3. Новый художественный стиль в Европе на рубеже 19-20 веков  |   |   |                                   |
| Тема 4. Модерн. Поиск нового стиля в Европе. Основные течения стиля модерн. Творчество О. Бердслея, Ч. Макинтоша, Т.Климта. «Ар Нуво» во Франции.            | проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Устный опрос, презентация, доклад |
| Тема 5. Первые идеи функционализма в Европе. Германский Веркбунд. Художественный авангард в Европе начала 20 века. Группа «Де Стейл».                        | проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена                        | 6 | Устный опрос, презентация, доклад |
| Раздел 4. Первые школы дизайна Европы и России начала 20 века  |   |   |                                   |
| Тема 6. Баухауз 1919-1933 годов. Возникновение цели и задачи, методы обучения. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН (1920-1930 годы). Педагогика                               | проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче экзамена | 8 | Устный опрос, презентация, доклад |
| Раздел 5. Предвоенный дизайн 30-40 годов.  |   |   |                                   |
| Тема 7. Всемирный экономический кризис. Американская модель «дизайна для всех». Эргономический дизайн.   | проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Устный опрос, презентация, доклад |
| Раздел 6. Массовый дизайн 50-60 годов.   |   |   |                                   |
| Тема 8. Дизайн США 50-60 годов. Развитие профессии «дизайнер». Послевоенный дизайн в Европе. Органический дизайн   | проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче экзамена | 6 | Устный опрос, презентация, доклад |
| Раздел 7. Поиски и   |   |   |                                   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|   |   |           |                                   |
|---|---|-----------|-----------------------------------|
| эксперименты в дизайне 60-70 годов.<br>Дизайн<br>постиндустриального общества   |   |           |                                   |
| Тема 9. Поп-культура и поп-дизайн. Поп-арт. Поп-дизайн-культура для молодых. Постмодерн. Новый дизайн на рубеже тысячелетий | проработка учебного материала, подготовка к семинару, подготовка к сдаче экзамена | 6         | Устный опрос, презентация, доклад |
| <b>Итого</b>  |   | <b>56</b> |                                   |

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493392>.

#### дополнительная

1. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102626.html>

2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса : в 2 т. Т. 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>

3. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса : в 2 т. Т. 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>

4. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>

5. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html>

6. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>


#### учебно-методическая

1. Войлокова А. А. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дизайна науки и техники» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» всех форм обучения / А. А. Войлокова. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11295> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

2. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дизайна науки и техники» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения» / С. В. Мосина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 269 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8983>

Согласовано:  
   
 Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

**б) Программное обеспечение стандартное**

Операционная система Windows;  
Пакет офисных программ Microsoft Office.

**в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

**1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

**3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» :** электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase :** научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

*зам. нач. фило*  
Должность сотрудника УИИГ


*Ключева А.В.*  
ФИО подпись дата

**12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (выбрать необходимое).

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащённости образовательного процесса, размещёнными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

|  |  |
|--|--|
| Учебная аудитория №528 для проведения занятий курсового проектирования, семинарского и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного обеспечения тематических иллюстраций в соответствии с рабочей программой дисциплины)<br><i>Технические средства:</i><br>Оборудование для изготовления линогравюры<br>Доска аудиторная<br>Мебель на 18 посадочных мест | Ульяновская область,<br>г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги,<br>д. 106 (корпус 3)<br><br>Помещение № 43 |
|--|--|

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

|   |   |
|---|---|
| Стенды<br>Плакаты<br>Площадь 29,53 кв.м.  |   |
| Учебная аудитория № 230 для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных места и техническими средствами обучения (16 персональных компьютера) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС.<br>Площадь 93,51 кв.м.   | Ульяновская область,<br>г. Ульяновск, ул.<br>Набережная реки<br>Свияги,<br>д. 106 (корпус 1)<br><br>Помещение № 114 |
| Читальный зал научный библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором.<br>Площадь 220,39 кв.м | Ульяновская область,<br>г. Ульяновск, ул.<br>Набережная реки<br>Свияги,<br>д. 106 (корпус 1)<br><br>Помещение № 125 |

### 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации;

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик

подпись




доцент

должность

Мосина С.В.

ФИО



|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

## Приложение 1

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11344-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515585>.
2. Вишневская, Е. В. История дизайна, науки и техники. Ретроспектива развития графического дизайна : учебное пособие / Е. В. Вишневская. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7937-1483-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102626.html>

#### дополнительная

1. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса : в 2 т. Т. 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 301 с. — ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86442.html>
2. Пигулевский, В. О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса : в 2 т. Т. 2. История дизайна: механизм прогресса : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 314 с. — ISBN 978-5-4487-0521-2, 978-5-4487-0519-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86443.html>
3. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75952.html>
4. Епифанова, А. Г. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / А. Г. Епифанова. — Челябинск : Южно-Уральский технологический университет, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-6047814-1-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123317.html>


#### учебно-методическая

1. Войлокова А. А. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дизайна науки и техники» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» всех форм обучения / А. А. Войлокова. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 15 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11295>
2. Мосина С. В. Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «История дизайна науки и техники» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения» / С. В. Мосина; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 269 КБ). - Текст : электронный. <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/8983>

Согласовано:

Главный библиотекарь / Шевякова И.Н. /  
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО

Александр Т 24.04.2023  
подпись дата

|  |       |   |
|--|-------|---|
| Министерство науки и высшего образования РФ<br>Ульяновский государственный университет | Форма |  |
| Ф-Рабочая программа дисциплины   |       |   |

## б) Программное обеспечение

1. СПС Консультант Плюс
2. Система «Антиплагиат.ВУЗ»
3. ОС Microsoft Windows
4. MicrosoftOffice 2016
5. «МойОфис Стандартный»

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». - Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

Инженер ведущий / Щуренко Ю.В. /  / \_\_\_\_\_

Должность сотрудника УИПТ

ФИО

подпись

дата